

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110 «Аистёнок»

Принята
на заседании Педагогического совета,
протокол №1 от 05.09.2024 г.

Утверждена приказом № 202
от 05.09.2024г.
Заведующий
О.С.Меледина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Волшебный песок»
социально – гуманитарная направленность**

**возраст детей – 5 - 7 лет
срок реализации – 2 года**

Авторы - составители:
Бороухина Наталия Александровна
воспитатель

Вологда, 2024 г.

| № п/п | Содержание программы | страницы |
|-----------|--|----------|
| 1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.2 | Новизна программы | 3-4 |
| 1.3 | Актуальность Программы | 4-5 |
| 1.4 | Цель и задачи Программы | 5 |
| 1.5 | Принципы и подходы к формированию программы | 6 |
| 1.6 | Адресат программы | 6 |
| 1.7 | Сроки реализации программы | 6 |
| 1.8 | Режим, формы и структура занятий | 6 |
| 1.9 | Этапы реализации программы | 7 |
| 2. | Ожидаемые результаты освоения программы. | 7 |
| 3. | Формы подведения итогов реализации Программы | 8 |
| 4. | Материально-техническое обеспечение | 8 |
| 5. | Учебно – тематический план. | 8- 23 |
| 6 | Оценочный материал | 24-25 |
| 7 | Педагогические технологии, формы и виды деятельности. | 26 |
| 8. | Приемы рисования песком. | 27-28 |
| 9. | Годовой календарный план - график. | 28 – 29 |
| 10 | Список используемой литературы | 30 |

Введение

Всем родителям известно, игра в песке — одно из самых любимых занятий детей. В песочнице или на морском побережье, дети увлечены этим занятием, ведь песок обладает свойством поглощать негативную эмоцию. Игра с песком улучшает самочувствие, поднимает настроение и приносит радость. Поэтому рисование песком – не просто увлекательное, но и интересное открытие нового мира песочной фантазии.

Песок – загадочный природный материал. Он доступен, пластичен, может быть легким, теплым, обладает способностью принимать любые формы.

В процессе работы с песком происходит создание нового «продукта». Основное внимание обращается на творческое самовыражение, благодаря которому происходит «снятие внутреннего напряжения» и поиск путей развития

1. Пояснительная записка

Эмоции сопровождают человека всю жизнь, с самого рождения. Но совершенно ясно, что нельзя совершать поступки исключительно под влиянием эмоций. Человек должен сознательно ими управлять. Поэтому кроме эмоций у него должна быть ещё и воля. Вместе они составляют эмоционально-волевую сферу.

Эмоционально-волевая сфера личности включает в себя человеческие эмоции, чувства и волю. Она выражается как во внутренних переживаниях, так и в виде телесных проявлений, таких как изменение мимики, жестов, позы.

Развитие эмоционально-волевой сферы – процесс постепенный и начинать его необходимо с дошкольного возраста

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста средствами песочной терапии «Волшебный песок» является программой социально-педагогической направленности, так как создает условия для развития личности ребенка, предпосылки успешной социальной адаптации в детском саду и школе.

Данная программа направлена на всесторонние гармоничные развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Данная программа рассчитана для воспитанников в возрасте от 4 до 7 лет, не имеющих противопоказаний для работы с песком:

1. аллергия на пыль и мелкие частицы,
2. легочные заболевания.
3. кожные заболевания, порезы на руках.

Программа «Волшебный мир на песке» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 237 от 29.12.2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155)

- Санитарно эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г.

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально педагогической направленности по развитию эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста средствами песочной терапии «Волшебный мир на песке», был учтен локальный компонент МДОУ: сохранение и укрепление физического и нервно – психического здоровья детей.

Программа «Волшебный песок» входит в перечень дополнительных услуг МАДОУ.

Данная программа составлена на основе пособий: «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф.Бережной; «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В.Валиева; Т.М.Грабенко; «Песочные фантазии» Н.В.Филиппова

1.2. Новизна Программы

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми.

Новизна данной программы заключается в применении сочетания традиционного метода и современных технологий песочной терапии, используя при этом различные элементы сказкотерапии, а также интерактивные средства (музыкальное, световое оборудование, интерактивная песочница).

Традиционный метод – создание с помощью песка и маленьких фигурок «песочной сказки», созданные картины отражают мысли и внутренние переживания ребенка.

Основные принципы Программы:

1. Создание естественной стимулирующей среды
- 2.«Оживление фигур»
3. Реальное «проживание»

История развития метода песочной терапии, берет свое начало с работы английского психолога Маргарет Ловенфельд, основательницы Лондонского Института детской психологии: именно она решила поместить игровые фигурки в песок. Дети, с которыми работала Маргарет, выстраивали на песке сюжетные картины и называли это «Мой мир». Так появилось название нового метода «Техника мира», прародителя песочной терапии.

В конце 50-х годов XX века швейцарский юнгианский аналитик, детский психотерапевт Дора Калф, ученица Карла Густава Юнга, соединила метод «Техники мира» с юнгианским аналитическим направлением, придумав собственно песочную терапию. Она обнаружила, что картины, созданные с помощью песка и маленьких фигурок, отражают мысли и внутренние переживания ребенка. Вот что Дора написала в своей книге «Sandplay»: «Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым».

В отечественной психологии этим вопросом занимались и внесли большой вклад в развитие «песочной терапии» педагоги Санкт–Петербургского Института

специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Татьяна Михайловна Грабенко, Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева.

Песочница является неким посредником в установлении контакта с группой, играя в песок, создавая свой мир, свою сказку, дети, независимо от возраста, чувствуют себя настоящими волшебниками. Сочиняя сюжеты и совершая различные действия с игровыми фигурками, малыш может выразить свои переживания: тревогу, злость, страхи. Ребенок включается в игру с песком всем своим существом — эмоционально, психически и физически. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы. Сказочная инструкция, наделяющая группу детей ролями «Волшебников», позволяет не только перенести в песочницу эмоциональное состояние каждого ребенка, но и найти созидательные пути его изменения.

Рисование песком современное направление в песочной терапии, автором которой является Кэролин Лиф, позволяет преодолеть комплекс «плохого художника». Не все хорошо рисуют, но каждый может создать художественную композицию, выразив свои чувства в картине из песка. Во время работы с песком не возникают барьеры как при обычном рисовании на бумаге, ведь песок очень пластичен и нарисованные сюжеты можно легко скорректировать. Рисование песком проводится под музыку, а световые столы излучают не только свет, но и мягкое тепло. Все это позволяет задействовать зрительную, слуховую и тактильную сенсорные системы, быстро погружая человека в творческий процесс.

Песочная картина и «песочные сказки» позволяют глубоко постичь внутренний мир ребенка, поэтому могут применяться для сбора информации о проблемных зонах психического развития ребенка, для отработки психотравмирующих ситуаций. Что эффективно для коррекции и развития психических процессов и состояний, а так же изменения межличностных отношений детей. Манипуляция сыпучими материалами, позволяет «заземлять» негативные эмоции благодаря этому песочные занятия имеют медитативные свойства. Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия, всё это в совокупности и лежит в основе оздоровительного (терапевтического) эффекта для ребёнка.

1.3. Актуальность Программы

В современной практике дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема развития эмоциональной сферы детей.

Эмоциональная сфера является неотъемлемым компонентом психики человека. Эмоции — особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т. п.). Эмоции как специфические субъективные переживания ярко окрашивают то, что человек ощущает, воображает, мыслит. В детском возрасте эмоции играют еще более важную роль: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. По мере роста маленького человека его эмоциональный мир становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций ребенок переходит к более сложной гамме чувств: восторгается, удивляется, сердится, ревнует, грустит. К началу дошкольного периода он накапливает уже достаточно богатый эмоциональный опыт.

Одним из эффективных методов развития эмоциональной сферы детей является песочная терапия.

В чем же уникальность песка для детского самовыражения? Ведь ребенок с таким же успехом может рисовать свои переживания или лепить их из пластилина! Дело в том, что песок – удивительный по своим свойствам природный материал. Приятный на ощупь, сыпучий и мягкий, песок меняет цвет в зависимости от того, влажный он или сухой. Песок дает неисчерпаемые возможности для творчества: ему можно придавать различные формы, смачивать его водой или пересыпать. К тому же детям он знаком и понятен, ведь их первые «большие» прогулки начинаются с песочницы. Наконец, песок не требует специальных навыков отличие от рисования, лепки и других видов творчества. Поэтому метод песочной терапии достаточно универсален. Даже если у ребенка есть нарушения развития (в том числе интеллектуальные), он мало или плохо разговаривает, любое творческое самовыражение вызывает у него тревогу и страх неудачи, игры с песком становятся доступным и простым способом психологической помощи. Юнг утверждал, что такие действия высвобождают заблокированную энергию и «активизируют возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике».

1.4. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Создание условий для развития у дошкольников эмоционально-волевой сферы средствами песочной терапии.

Задачи:

- стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;
- формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- формировать позитивное отношение к сверстникам;
- развивать навыки социального поведения.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций.

Преимственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и в семье: для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий.

Личностно ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

1.6. Адресат программы

Программа «Волшебный песок» предусматривает обучение трех возрастных групп детей:

Младшая группа от 3 до 4 лет

Средняя группа от 4 до 5 лет

Старшая группа от 5 до 7 лет

Программа вариативна по объёму содержания и срокам обучения.

Занятия в каждой возрастной группе проходят в соответствии с тематическим планом, с применением методов и форм занятий.

В каждой из возрастных групп используется разный уровень самостоятельности при выполнении заданий.

1.7. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 годичный курс обучения. Общее количество часов в год составляет 31.

1.8. Режим, формы и структура занятий

| <i>Возрастная группа</i> | <i>Продолжительность занятия (мин.)</i> | <i>Месяц</i> |
|---------------------------------|---|--|
| Младшая группа | 15 | 1 занятия+1занятие с родителями (по желанию) |
| Средняя группа | 25 | 2 занятий+1занятие с родителями (по желанию) |
| Старшая группа | 30 | 2 занятий+1занятие с родителями (по желанию) |
| Подготовительная к школе группа | 30 - 35 | 2 занятий+1занятие с родителями (по желанию) |

Модуль включает два вида занятий:

1. Игры с песком в интерактивной песочнице;
2. Рисование песком на специальных световых столах.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Занятия проводятся 1- 2 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 15 – 30 мин.

Совместная деятельность с детьми проводится в форме непосредственно образовательной деятельности по подгруппам (4-8 детей).

Структура непосредственно образовательной деятельности.

Вводная часть: Основная цель - настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный фон. Сюда входят ритуалы приветствия, пальчиковые игры.

Основная часть: На нее приходится основная смысловая нагрузка. Сюда входит прослушивание или просмотр сказок, историй, (количество героев и совершаемых им действий необходимо ограничивать, поскольку перед педагогом не стоит задачи

поразить воображение ребенка, а выявить его реальные возможности последующего отображения в песочнице), игры для снятия эмоционального напряжения, динамические упражнения, важно создать ситуацию успешности каждому ребенку. Иногда после того как дети наполнятся впечатлениями, погрузятся в мир сказки, можно приступать к рисованию. Основная цель - разрядка психического напряжения и выплеск детских переживаний. Техника работы с песком зависит от темы занятия. В процессе занятия может звучать музыка для фона, спокойная, динамичная.

Заключительная часть: Релаксация, самомассаж. Ее основная цель – закрепление положительных эмоций от работы на занятии и подведение итогов.

1.9 Этапы реализации Программы

1. Диагностический этап. На этом этапе проводится диагностика уровней самооценки, тревожности детей.
2. Развивающий этап (творческий): этап подгрупповой работы реализуется через занятия с элементами песочной терапии, сказкотерапии.
3. Заключительный этап (итоговый): предполагает повторную диагностическую работу с детьми по тем же диагностическим методикам, что и на 1 этапе. Смысл данного этапа заключается в отслеживании эффективности проведенной работы.

2. Ожидаемые результаты освоения программы.

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

3. Формы подведения итогов реализации Программы

По завершению курса Программы «Волшебный песок» проводится выставка детских работ песочных картин.

В процессе занятий воспитанники должны овладеть практическими умениями и навыками рисования песком:

- ✓ отличать приёмы создания фона (наброс и насыпание);
- ✓ отличать приёмы рисования (расчищение, щепотка, видоизменение и преобразование);
- ✓ рисовать одновременно двумя руками симметричный предмет;
- ✓ преобразовать одни фигуры на песке в другие, добавляя или убирая детали;
- ✓ обладать инициативностью и самостоятельностью в выборе темы, техники рисования;
- ✓ владеть навыками сохранения здоровья в процессе самостоятельной художественно-творческой деятельности (соблюдение правил безопасности)

- при работе с песком, столом, выполнение физкультминуток, контроль за правильностью осанки при работе за столами)
- ✓ уметь работать в группе слаженно, конструктивно, достигая общую цель.

4. Материально-техническое обеспечение

В ДОУ созданы условия для охраны и укрепления психофизического здоровья детей: имеется кабинет педагога-психолога, с оборудованием для занятий по программе «Волшебный песок».

| Наименование |
|----------------------------------|
| Световой стол |
| Интерактивная песочница |
| Цветной песок |
| Песок для рисования на св. столе |
| Набор для игр с песком |
| Набор игрушек |

Помещение соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, а также правилам пожарной безопасности.

5. Учебно – тематический план.

Занятия проводятся с октября по май.

Неделя: два занятия (30 минут)

Месяц: 4 занятия (январь – 3 занятия, май 3 -занятия)

Год: 31 занятие

Тематический план работы с детьми младшего дошкольного возраста.

| № п/п | Тема | Количество часов | | Всего часов |
|-------|---|------------------|----------|-------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Диагностика | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2 | Знакомство со свойствами песка и воды «Копаем – насыпаем» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 3 | Знакомство с фигурками для песка | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 4 | «Мышки в норках» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 5 | «Домики для животных» | 0.3 | 0.7 | 1 |

| | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|-----|-----|-----------|
| 6 | «Секретики» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 7 | «Я пеку, пеку, пеку...» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 8 | «Цветные заборчики» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 9 | «Мы едем, едем, едем...» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 10 | Инсценировка сказки «Колобок» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| Всего часов | | | | 10 |
| 11 | “Воздушные шары” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 12 | “Солнышко и дождик” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 13 | “Клубок” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 14 | “Овечка” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 15 | “Неваляшка” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 16 | “Снежинка” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 17 | “Цветы для мамы” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 18 | “Кот с усами” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| Всего часов | | | | 8 |
| 19 | Морской мир “Рыбка” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 20 | Морской мир “Осьминог” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 21 | Морской мир “Кит” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 22 | “Корабль. Море” | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 23 | “Машина” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 24 | «Автобус» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 25 | «Самолёт» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 26 | «Воздушный шар» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 27 | «Космос» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 28 | Диагностика | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Всего часов: | | | | 10 |
| Итого часов за год: | | | | 31 |

Содержание работы

| Месяц | Кол. | Название | Задачи | Содержание |
|---|------|---------------|---|--|
| I блок игра с песком — в групповой песочнице | | | | |
| Октябрь | 1 | Диагностика | Знакомство | Методика «Паровозик» (Велиева С.В.) Упражнение “Здравствуй, песок!” |
| | 2 | Знакомство со | Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, | |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | | свойствами песка и воды «Копаем – насыпаем» | называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь. |
| | 3 | Знакомство с фигурками для песка | Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь. |
| | 4 | «Мышки в норках» | Вызывать у детей интерес к исследованиям. Развивать мыслительные операции. Стимулировать любознательность. Формировать навыки коммуникативности, наблюдательности, самостоятельности |
| Ноябрь | 5 | «Домики для животных» | Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать воображение, творческое мышление, умение гармонично общаться друг с другом, взаимодействовать. Совершенствовать развитие пальцевой моторики |
| | 6 | «Секретики» | Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь. |
| | 7 | «Я пеку, пеку, пеку...» | Подвести детей к пониманию того, что формуется только сырой песок. Развивать мыслительную активность, пальцевую моторику. Воспитывать интерес к исследовательской деятельности, любознательность, аккуратность, коммуникативные навыки. |
| | 8 | «Цветные заборчики» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 4. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Декабрь | 9 | «Мы едем, едем, едем...» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 4. Снижение психоэмоционального напряжения. |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | | Положительный эмоциональный настрой, сплочение | |
| 10 | Инсценировка сказки «Колобок» | Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми. Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки. | |
| II блок Рисование песком на специальных световых столах | | | |
| 11 | “Воздушные шары” | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 4. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Рисование кругов кулачком. | |
| 12 | “Солнышко и дождик” | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 4. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Рисование кругов пальчиком и ребром ладони. | |
| Январь | 13 | “Клубок” | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 4. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. |
| | 14 | “Овечка” | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 4. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. |
| | 15 | “Неваляшка” | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление |

| | | | |
|---------|----|------------------|---|
| | | | 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. |
| | 16 | “Снежинка” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Рисование дуги. |
| Февраль | 17 | “Цветы для мамы” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. |
| | 18 | “Кот с усами” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. |

Учебно – тематический план с детьми среднего дошкольного возраста.

| № п/п | Тема | Количество часов | | Всего часов |
|-------|---|------------------|----------|-------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Диагностика | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2 | Знакомство со свойствами песка и воды «Копаем – насыпаем» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 3 | Знакомство с фигурками для песка | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 4 | «Мышки в норках» | 0.3 | 0.7 | 1 |

| | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----------|
| 5 | «Домики для животных» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 6 | «Секретики» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 7 | «Я пеку, пеку, пеку...» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 8 | «Цветные заборчики» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 9 | «Мы едем, едем, едем...» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 10 | Инсценировка сказки «Колобок» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| Всего часов | | | | 10 |
| 11 | “Воздушные шары” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 12 | “Солнышко и дождик” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 13 | “Клубок” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 14 | “Овечка” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 15 | “Неваляшка” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 16 | “Снежинка” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 17 | “Цветы для мамы” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 18 | “Кот с усами” | 0.3 | 0.7 | 1 |
| Всего часов | | | | 8 |
| 19 | «Подводный мир – медуза» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 20 | «Подводный мир – осьминог» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 21 | «Подводный мир – дельфин» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 22 | «Водный транспорт – катер» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 23 | «Наземный транспорт – автомобиль» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 24 | «Наземный транспорт - трамвай» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 25 | «Лайнер» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 26 | «Воздушный змей» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 27 | «Кометы, ракеты» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 28 | Диагностика | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Всего часов: | | | | 10 |
| Итого часов за год: | | | | 31 |

Содержание работы

| Месяц | Кол. | Название | Содержание |
|---|------|-------------|---|
| I блок игра с песком — в групповой песочнице | | | |
| Октябрь | 1 | Диагностика | Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. |

| | | |
|--------|---|---|
| | | <p>"Выбери нужное лицо" Цветовой тест Люшера Методика «Контурный САТ-Н(Детский апперцептивный тест Л. Беллак, О. Беллак) Методика «Лесенка» Методика «Два дома Методика» «Несуществующее животное» Методика «Кактус» Рисунок семьи Методика «Паровозик» (Велиева С.В.) Упражнение «Здравствуй, песок!»</p> |
| | 2 | <p>Знакомство со свойствами песка и воды «Копаем – насыпаем»</p> <p>Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь.</p> |
| | 3 | <p>Знакомство с фигурками для песка</p> <p>Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь.</p> |
| | 4 | <p>«Мышки в норках»</p> <p>Вызывать у детей интерес к исследованиям. Развивать мыслительные операции. Стимулировать любознательность. Формировать навыки коммуникативности, наблюдательности, самостоятельности</p> |
| Ноябрь | 5 | <p>«Домики для животных»</p> <p>Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать воображение, творческое мышление, умение гармонично общаться друг с другом, взаимодействовать. Совершенствовать развитие пальцевой моторики</p> |
| | 6 | <p>«Секретики»</p> <p>Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь.</p> |

| | | | |
|---------|--|-------------------------------|--|
| | | | |
| | 7 | «Я пеку, пеку, пеку...» | Подвести детей к пониманию того, что формируется только сырой песок. Развивать мыслительную активность, пальцевую моторику. Воспитывать интерес к исследовательской деятельности, любознательность, аккуратность, коммуникативные навыки. |
| | 8 | «Цветные заборчики» | Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми. Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки. |
| Декабрь | 9 | «Мы едем, едем, едем...» | Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми. Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки. |
| | 10 | Инсценировка сказки «Теремок» | Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми. Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки. |
| | II блок Рисование песком на специальных световых столах | | |
| | 11 | «Космический мир» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| | 12 | «Облака – белогривые лошадки» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления |

| | | | |
|---------|----|---------------------------|--|
| | | | 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Январь | 13 | «Спирали, завитки, вьюны» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4. Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. |
| | 14 | «Морозный узор» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4.Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. |
| | 15 | «Круги на воде» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4. Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. |
| | 16 | «Снежинка» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Февраль | 17 | «Цветы для мамы» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. |
| | 18 | «Мой верный пес» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление |

| | | | |
|--|----|----------------------------|--|
| | | | <p>3.Снижение психоэмоционального напряжения. 4. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками.</p> |
| III блок Рисование цветным песком на бумаге | | | |
| | 19 | «Подводный мир – медуза» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> |
| | 20 | «Подводный мир – осьминог» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> |
| Март | 21 | «Подводный мир – дельфин» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> |
| | 22 | «Водный транспорт – катер» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем,</p> |

| | | | |
|--------|----|-----------------------------------|---|
| | | | ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. |
| | 23 | «Наземный транспорт – автомобиль» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p> <p>3. Снижение психоэмоционального напряжения.</p> <p>4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение</p> <p>5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> |
| | 24 | «Наземный транспорт - трамвай» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p> <p>3. Снижение психоэмоционального напряжения.</p> <p>4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение</p> <p>5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> |
| Апрель | 25 | «Лайнер» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p> <p>3. Снижение психоэмоционального напряжения.</p> <p>4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение</p> <p>5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> |
| | 26 | «Воздушный змей» | <p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p> <p>3. Снижение психоэмоционального напряжения.</p> <p>4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение</p> <p>5. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> |
| | 27 | «Кометы, ракеты» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности |

| | | |
|---------------|---------------|---|
| | | 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снижение психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 5. Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. |
| 28 | Диагностика | Тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен. Методика "Выбери нужное лицо" Цветовой тест Люшера Методика «Контурный САТ-Н(Детский апперцептивный тест Л. Беллак, О. Беллак) Методика «Лесенка» Методика «Два дома Методика» «Несуществующее животное» Методика «Кактус» Рисунок семьи Методика «Паровозик» (Велиева С.В.) |
| Итого: | 31 час | |

Учебно – тематический план с детьми старшего и подготовительного дошкольного возраста.

| № п/п | Тема | Количество часов | | Всего часов |
|-------|---|------------------|----------|-------------|
| | | теория | практика | |
| 1 | Диагностика | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2 | Знакомство со свойствами песка и воды «В гостях у Песочной Феи» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 3 | Знакомство с жителями песочного мира | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 4 | «Песочный мир – горы и долины» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 5 | «Песочный мир – реки и моря» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 6 | «Песочный мир – песочная сказка» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 7 | «Песочная сказка продолжается» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 8 | «Песочная сказка продолжается» | 0.3 | 0.7 | 1 |

| | | | | |
|----------------------------|---|-----|-----|-----------|
| 9 | «Песочная сказка завершается» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 10 | «Волшебный мир в песочной сказке» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| Всего часов | | | | 11 |
| 11 | «Космос - звезды, планеты» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 12 | «Космос – кометы, метеориты» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 13 | «Космос – ракеты, спутники» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 14 | «Жители планет» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 15 | «Симметричные узоры» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 16 | «Симметричные узоры» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 17 | «Детская мандала» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 18 | «Детская мандала» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| Всего часов | | | | 9 |
| 19 | «Подводный мир – медуза» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 20 | «Подводный мир – осьминог» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 21 | «Подводный мир – дельфин» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 22 | «Облака – белогривые лошадки» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 23 | «Воздушный змей» | 0.3 | 0.7 | 2 |
| 24 | «Воздушный шар» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 25 | «Ковер – самолет» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 26 | «Солнышко смеется» | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 27 | «Волшебный мир» Итоговое занятие | 0.3 | 0.7 | 1 |
| 28 | Диагностика Выставка «Волшебный мир» | 0.5 | 0.5 | 1 |
| Всего часов: | | | | 11 |
| Итого часов за год: | | | | 31 |

Содержание работы

| Месяц | Кол. | Название | Содержание |
|---|------|-------------|--|
| I блок игра с песком в интерактивной песочнице | | | |
| Октябрь | 1 | Диагностика | Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Методика "Выбери нужное лицо" Цветовой тест Люшера |

| | | |
|--------|---|---|
| | | <p>Методика «Лесенка» Методика «Кактус» Рисунок семьи Методика «Паровозик» (Велиева С.В.) Упражнение “Здравствуй, песок!”</p> |
| | 2 | <p>Знакомство со свойствами песка и воды «Копаем – насыпаем»</p> <p>Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь.</p> |
| | 3 | <p>Знакомство с фигурками для песка</p> <p>Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь.</p> |
| | 4 | <p>«Мышки в норках»</p> <p>Вызывать у детей интерес к исследованиям. Развивать мыслительные операции. Стимулировать любознательность. Формировать навыки коммуникативности, наблюдательности, самостоятельности</p> |
| Ноябрь | 5 | <p>«Домики для животных»</p> <p>Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать воображение, творческое мышление, умение гармонично общаться друг с другом, взаимодействовать. Совершенствовать развитие пальцевой моторики</p> |
| | 6 | <p>«Секретики»</p> <p>Учить находить на ощупь спрятанные в песке игрушки, называть их, ориентироваться на «песочном листе». Развивать тактильно-кинестическую чувствительность. Способствовать повышению самооценки у детей. Развивать речь.</p> |
| | 7 | <p>«Я пеку, пеку, пеку...»</p> <p>Подвести детей к пониманию того, что формируется только сырой песок. Развивать мыслительную</p> |

| | | | |
|--|----|-------------------------------|--|
| | | | активность, пальцевую моторику. Воспитывать интерес к исследовательской деятельности, любознательность, аккуратность, коммуникативные навыки. |
| | 8 | «Цветные заборчики» | Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми. Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки. |
| Декабрь | 9 | «Мы едем, едем, едем...» | Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми. Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки. |
| | 10 | Инсценировка сказки «Теремок» | Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми. Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки. |
| II блок Рисование песком на специальных световых столах | | | |
| | 11 | «Космический мир» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| | 12 | «Облака – белогривые лошадки» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Январь | 13 | «Спирали, завитки, вьюны» | 1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления |

| | | | |
|---------|----|------------------|---|
| | | | 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4. Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. |
| | 14 | «Морозный узор» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4.Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. |
| | 15 | «Круги на воде» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4. Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. |
| | 16 | «Снежинка» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Февраль | 17 | «Цветы для мамы» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 4. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. |
| | 18 | «Мой верный пес» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снижение психоэмоционального напряжения. 4. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. |

6. Оценочный материал

Диагностический материал

Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе.

Оценочные материалы: Наблюдение, мониторинг в соответствии с критериями освоения программы

6.1. Методические материалы .

Особенности организации образовательного процесса – очно. Методы и приемы обучения:

Наглядные: показ иллюстраций, графических изображений, песочных рисунков; метод демонстрации (наблюдение за процессом рисования).

Словесные: чтение стихов, загадок, сказок, объяснение, ситуативный разговор, пояснение, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

Практические: игровые упражнения, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика рисование с ребенком «рука в руке».

Форма организации образовательного процесса: групповая (8 - 10 детей) воспитанники в возрасте 3-6 лет.

Формы организации занятий: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД. Педагогическая диагностика проводится один раз в год (в конце мае).

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

Не освоил - ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

Частично освоил - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

Освоил в полном объеме - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Оценочные материалы

Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.

-Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1- 4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Не освоил – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение; Освоил частично - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение; Освоил в полном объеме - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Силуэты"

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет:

называет 12 предметов - высокий уровень; 8- 9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

Таблица итоговой диагностики на конце учебного года

| № п/п | Список детей | Знания и умения | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------|--|--|--|---|--|--|--------------------------------------|--|--|------------------------------|--|--|------------------------------------|--|--|
| | | Активность и самостоятельность в рисовании | | | Владение основными приёмами работы с песком | | | Уровень формирования мелкой моторики | | | Уровень развития воображения | | | Уровень развития внимания и памяти | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |

7. Педагогические технологии, формы и виды деятельности.

В программу включены педагогические технологии, позволяющие учитывать личностно – ориентированный подход к каждому ребенку включают в себя: игровую, социально – психологическую, личностно – ориентированную и так далее

- игровые (дидактические игры, сюжетные игры, пальчиковые игры);
- изобразительная (рисование, творческие задания, украшений к праздникам, сувениров, создание макетов, коллекций и их оформление и др).
- коммуникативная (беседа, ситуативный разговор, игры с речевым сопровождением, коммуникативные игры, свободное общение по теме);
- конструирование (использование в конструктивной деятельности разного материала, бумагу, природный и иной материал).
- здоровьесберегающие (игровые упражнения, физкультминутки (не менее 2), игровые ситуации, досуг, ритмика).

Насыпание песка – один из основных приемов работы песком, при котором получатся ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком.

Работа кулачком – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность.

Работа мизинцем – Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка.

Работа ладонью - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать широкие слои песка.

Работа пальчиками - Один из основных способов работы песком, который дает возможность создавать на поверхности песка линии.

Техника закидывания. Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания. Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания. Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания. Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания. Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также, можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку, сито, трафареты, валики.

8. Приемы рисования песком. Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

8.1. Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

8.2. Песочная струя: -песчинки попадают в одну точку- круг; -песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...; - песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...; - песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...; - песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...; - песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;

8.3. Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;

8.4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки);

8.5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды...);

8.6. Линейный наброс песка (лучи солнца);

8.7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

8.8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)

8.9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане)

9. Годовой календарный план - график.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
№ 202 от 05.09.2024
О.С.Мелединой

Годовой календарный план - график
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 110 «Аистёнок» на 2024 – 2025 учебный год.

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Режим работы | 07.00-19.00 |
| 2 | Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| 3 | Продолжительность календарная | 01.10.2024-31.05.2025 |
| 4 | Количество учебных недель в учебном году | 36 |
| 5 | Сроки проведения каникул | Зимние: 28.12.2024- 08.01.2025 Летние: 01.06.2025- 31.08.2025 |
| 6 | Праздничные дни | 04 ноября 2023- День народного единства 01-08 2024- Новогодние каникулы 23 февраля 2024- День Защитника Отечества 8 Марта 2024 – Международный женский день 01 мая 2024- Праздник весны и труда 09 мая 2024- День Победы 12 июня - День России |
| 7 | Продолжительность 1 полугодие Продолжительность 2 полугодие | 12 полных недель 19 полных недель ВСЕГО: 31 неделя |

Список используемой литературы

- 1 Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. «Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей.» - СПб., 1993-1995.
- 2 Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально- волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.
- 3 Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
- 4 Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников / Психолог в детском саду №3 – 2006.
- 5 Гордеева Н. «Чудеса песочной страны». Дошкольное воспитание. 2011 №4.

- 6 Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 64 с.
- 7 Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. - 2001. - № 8 (44).
- 8 Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 80 с.
- 9 Жителева С. С. «Песочная терапия». Ребенок в детском саду. 2006 №4.
- 10 Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально- коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.
- 11 Зеленцова-Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015. – 96 с. 4
- 12 Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005. – 50 с.
- 13 Игры с песком. Школьный психолог №6-2006.
- 14 Кондратьева С.Ю. «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» Дошкольная педагогика №3-2005.
- 15 М.В. Кисилева «Арт-терапия в работе с детьми» - СПб 2006
- 16 Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб., 2005.
- 17 Савельева Н. «Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения.» - Ростов-на-Дону, 2004.
- 18 Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с. (Библиотека Логопеда).
- 19 Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева Т.М. Грабенко «Игры в сказкотерапии» СПб 2008

Интернет ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2015/05/14/razvitie-emotsionalno-volevoy-sfery-doshkolnikov-s>

<http://www.maam.ru/detskijasad/avtorskaja-korekciono-razvivayuschaja-programa-sohranenie-psihologicheskogo-zdorovja-detei-sredstvami-art-terapi.html>

<https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/pesochnaya-terapiya-dlya-detey-zanyatiya-programma.html>